



Nr. 4353a

HAYDN

Klavierkonzert

(mit Kadenzen)

D dur – D major – ré majeur

Ausgabe nach dem Urtext für zwei Klaviere

⟨Hinze-Reinhold⟩

KONZERT op. 11
Joseph Haydn
(1732-1809)

JOSEPH HAYDN

KONZERT

IN D DUR

für Klavier (Cembalo) und Orchester

Neue Ausgabe für zwei Klaviere mit Kadenzten

nach der Urtext-Partitur der Edition Peters

Herausgegeben von

BRUNO HINZE-REINHOLD

EIGENTUM DES VERLEGERS · ALLE RECHTE VORBEHALTEN

EDITION PETERS · LEIPZIG

VORWORT

Eine Originalpartitur des Klavierkonzertes in D dur von Haydn ist bisher noch nicht aufgefunden worden. Die von Kurt Soldan nach den in der Deutschen Staatsbibliothek befindlichen Stimmen und nach den Erstdrucken bei Schott und Artaria zusammengestellte Partitur*) kann jedoch als gültiger Ersatz des Urtextes betrachtet werden. Auf ihr fußt denn auch vorliegende Neuausgabe des Klavierauszuges. Ein auf den Urtext gegründeter Klavierauszug war bisher nicht vorhanden. Die Pianisten mußten sich mit den im 19. Jahrhundert gebräuchlichen Überarbeitungen des Solopartes behelfen, die das Urbild der Komposition an vielen Stellen kaum mehr erkennen lassen.

Die originale Solostimme enthält fast keine Nuancen und sonstige Vortragszeichen. Die für eine stilgemäße Wiedergabe notwendigen Ergänzungen wurden daher in der Neuausgabe, dem Partiturbild entsprechend, in kleinerem Stich, eingefügt. Fingersätze sind angegeben, auf Pedalbezeichnungen wurde verzichtet. Die alte Schreibweise der langen und kurzen Vorschläge ist beibehalten, da die Kenntnis ihrer Ausführung beim Spieler vorausgesetzt werden darf.

Haydns Klavier reichte nur bis f''' . Es wird erlaubt und nicht stilwidrig sein, an einigen Stellen sich dem größeren Umfange des heutigen Instrumentes anzupassen (siehe die kleingestochenen 8° -Zeichen).

Der erste und zweite Satz des Klavierkonzertes erfordert je eine Kadenz, und so sind an beiden Stellen solche, angeblich von Haydn selbst stammende, eingefügt worden. Im zweiten Satz läßt sich die ebenfalls Haydn zugeschriebene, etwas lang geratene Kadenz leicht kürzen, indem man auf Seite 23 erst mit dem 3. Takt der Zeile 3 fortfährt. Im übrigen bleibt es dem Spieler unbenommen, selbst Kadenzen im Stile des Werkes zu improvisieren.

In der originalen Solostimme findet sich an den Stellen, wo das Klavier schweigt, der Baß des Orchesters, zum Teil mit Bezifferung, angegeben. Diese zum Nachlesen für den Solisten bestimmten Einzeichnungen, die etwa bei schwacher Besetzung auch generalbaßmäßig mitgespielt wurden, sind heute überflüssig geworden, so daß der Herausgeber darauf verzichten zu können glaubte.

Weimar, im Mai 1960

Bruno Hinze-Reinhold

*) Ed. Peters Nr. 4356

KONZERT *op 21*

Joseph Haydn
(1732 - 1809)

I Klavier (Solo)

Vivace

II Klavier (Orchester)

Vivace

Str. *p* *fz* *p* *fz* *p*

5

f G. Orch.

9

fz *fz* *p* *f*

13

18

Musical score for measures 18-21. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). Measure 18 starts with a treble clef and a bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes in the treble, and chords and eighth notes in the bass. A dynamic marking of *f* is present in measure 21.

II

22

Musical score for measures 22-25, marked with a Roman numeral II. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two sharps. The music features a mix of eighth and sixteenth notes in the treble, and chords and eighth notes in the bass.

II

26

Musical score for measures 26-29, marked with a Roman numeral II. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two sharps. The music features a mix of eighth and sixteenth notes in the treble, and chords and eighth notes in the bass.

II

30

Musical score for measures 30-33, marked with a Roman numeral II. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two sharps. Measure 30 includes a *tr* (trill) and a *tr* (trill) marking. A *tr* (trill) marking is also present in measure 31. A *tr* (trill) marking is also present in measure 32. A *tr* (trill) marking is also present in measure 33.

II

34

Musical score for measures 34-37, marked with a Roman numeral II. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two sharps. The music features a mix of eighth and sixteenth notes in the treble, and chords and eighth notes in the bass. A *tr* (trill) marking is present in measure 37.

II

38

Musical score for measures 38-43, marked with a Roman numeral II. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two sharps. Measure 38 starts with a dynamic marking of *p*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes in the treble, and chords and eighth notes in the bass. A *tr* (trill) marking is present in measure 43.

II

44

Musical score for measures 44-47, marked with a Roman numeral II. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two sharps. The music features a mix of eighth and sixteenth notes in the treble, and chords and eighth notes in the bass. Dynamic markings of *f* and *p* are present throughout the system.

SOLO M.M. ♩ = 120 - 138

49

49

54

54

58

58

58

58

63

63

63

63

69

72

75

78

81

81

84

84

87

87

90

90

94

I

II

Vc. Kb.

98

I

II

(a tempo)

(rit.)

103

I

II

(a tempo)

Bläs. Str.

p

109

I

II

*)Ausführung

oder

112 *rescendi*

112

115

118

Ob. Hrn.

123

sim

123

128

Re III

133

137

M. E. mare.

137

p Str.

140

140

VI. II Vla.

VI. I

143

143

VI. II

VI. I

VI. II

146

Musical score for measures 146-148, top system. The upper staff contains a complex melodic line with many slurs and accents. The lower staff contains a bass line with some rests and notes.

146

Musical score for measures 146-148, middle system. The upper staff is labeled "VI. I" and "VI. II". The lower staff is labeled "Vla. Kb.". There are some handwritten markings above the staves.

149

Musical score for measures 149-151, top system. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents, including a circled *p* marking. The lower staff contains a bass line.

149

Musical score for measures 149-151, middle system. The upper staff is labeled "Kb." and "p Str.". The lower staff contains a bass line. There are some handwritten markings above the staves.

152

Musical score for measures 152-154, top system. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff contains a bass line.

152

Musical score for measures 152-154, middle system. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff contains a bass line.

155

Musical score for measures 155-157, top system. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff contains a bass line.

155

Musical score for measures 155-157, middle system. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff contains a bass line.

158

I

II

+Bl.

161

I

II

164

I

II

Hrn.

Ob. dolce

167

I

II

dolce

170

Musical score for measures 170-172. The system consists of two staves (treble and bass clef). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. There are some handwritten annotations above the staff, including a large '2' and a '4'.

173

Musical score for measures 173-174. The system consists of two staves. Measure 173 contains a *cresc.* marking. Measure 174 has a *fz* marking. There are handwritten annotations above the staff, including '2', '1', '4', '8', and '1'. A handwritten 'M.E.' is written across the staves.

173

Musical score for measures 173-174. The system consists of two staves. Measure 173 is mostly empty. Measure 174 has a *f* marking and is labeled 'G. Orch.'.

176

Musical score for measures 176-177. The system consists of two staves. Measure 176 has a *fz* marking. Measure 177 has a *fz* marking.

180

Musical score for measures 180-181. The system consists of two staves. Measure 180 has a *fz* marking. Measure 181 has a *p* marking. There are handwritten annotations above the staff, including '1', '1', '8', and '1'.

180

Musical score for measures 180-181. The system consists of two staves. Measure 180 has a *fz* marking. Measure 181 has a *p* marking.

185

Musical score for measures 185-186. The system consists of two staves. Measure 185 has a *fz* marking. Measure 186 has a *p* marking. There are handwritten annotations above the staff, including '3', '3', '4', '3', '3', '3', '1', and '1'.

185

Musical score for measures 185-186. The system consists of two staves. Measure 185 has a *p* marking and is labeled 'Str.'. Measure 186 has a *p* marking.

190

I

II

M.E.

195

I

II

G. Orch.

da lib.

f

199

I

II

Str.

dim.

p

M.E.

203

I

II

p

1 2

206

Musical score for measures 206-208, top system. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth-note patterns and some slurs. The lower staff contains a bass line with dotted notes and rests.

206

Musical score for measures 206-208, bottom system. It consists of two staves. The upper staff has a dynamic marking *p* and contains a bass line with slurs. The lower staff contains a bass line with notes and rests. The label "Hrn." is positioned below the first staff.

Hrn.

209

Musical score for measures 209-211, top system. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth-note patterns. The lower staff contains a bass line with notes and rests.

209

Musical score for measures 209-211, bottom system. It consists of two staves. The upper staff has a dynamic marking *M.F.* and contains a bass line with slurs. The lower staff contains a bass line with notes and rests. The label "Str." is positioned below the first staff.

Str.

212

Musical score for measures 212-214, top system. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth-note patterns. The lower staff contains a bass line with notes and rests.

212

Musical score for measures 212-214, bottom system. It consists of two staves. The upper staff contains a bass line with notes and rests. The lower staff contains a bass line with notes and rests, including a long slur.

215

Musical score for measures 215-217, top system. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth-note patterns. The lower staff contains a bass line with notes and rests.

215

Musical score for measures 215-217, bottom system. It consists of two staves. The upper staff contains a bass line with notes and rests. The lower staff contains a bass line with notes and rests, including a long slur. The label "M.E. 1010" is written in the right margin.

M.E. 1010

219 *ad lib.*
 I *cresc.*
 1 4 2 1 1

223 18
 I *cresc.*
 5 4 8

223
 I *p*

229
 I *cresc.*
 1 1 1 1

229
 I

234
 I *f*
 Kadenz

234 G. Orch.
 I *f*

*) Kadenzzusatz vom Herausgeber:

Kadenz (angeblich von Joseph Haydn)

Handwritten annotations: *ausc* (under the first measure), *ausc ende* (under the second measure), and *p* (above the first measure).

Handwritten annotations: *p* (above the first measure).

Handwritten annotations: *p* (above the first measure).

Handwritten annotations: *l.H.* (under the first measure), *M.C.E.* (under the last measure).

Handwritten annotations: *p* (above the first measure), *M.C.E.* (under the last measure).

241

241

Handwritten annotations: *f G. Orch.* (under the first measure), *p* (above the second measure), *f* (above the third measure), *p* (above the fourth measure), *f* (above the fifth measure).

Un poco Adagio

I

Un poco Adagio

II

f Str.

II

4

+Bl.

3 3

8

II

6

7 7

p

I

9

SOLO

p

1 4 1 4

4

4

3

II

9

pp

Str. *f*

13

13

16

16

19

19

22

22

24

sf

27

sf

p

29

p

cresc.

f

ad lib
(s...)

29

p

32

8...)

Bl.

G. Orch.

II

34

I

37

p

II

37

Str. *p*

I

39

II

39

I

41

3 1

II

41

48

I

48

II

46

I

46

II

49

I

49

II

*)Ausführung etwa:

I

52

II

52

I

54

II

54

I

57

II

57

I

II

Kadenz

*) Ausführung etwa:

First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass clefs. Key signature: two sharps (F# and C#). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble and bass clefs. Key signature: two sharps. The music continues with eighth and sixteenth notes, including some rests.

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble and bass clefs. Key signature: two sharps. This system includes trills (tr) and a measure marked with an asterisk (*). Fingerings 1 and 2 are indicated.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble and bass clefs. Key signature: two sharps. This system features a complex melodic line with triplets and a trill. Fingerings 1, 2, 3, 4, and 5 are indicated.

First part of the fifth system, measures 62-63. Treble and bass clefs. Key signature: two sharps. Measure 62 is marked with a box containing the number 62. The music is mostly rests.

Second part of the fifth system, measures 64-67. Treble and bass clefs. Key signature: two sharps. Measure 64 is marked with a box containing the number 62. The text "G. Orch." and "f" are present. The music includes triplets and a fermata.

Sixth system of musical notation, measures 68-71. Treble and bass clefs. Key signature: two sharps. Measure 68 is marked with a box containing the number 64. The music includes triplets and a piano (p) dynamic marking.

*) Siehe Vorbemerkung

Rondo all' Ungherese

Allegro assai

M.M.

♩ = 96 - 116 - 132

I

II

I

II

II

I

II

Ossia:

I

II

31

31

p

I

II

37

37

p

meno

I

II

48

48

cresc.

I

II

I

II

II

II

I

85

I

II

Str.

p

91

I

II

96

I

II

101

I

II

sf

108

I

II

114

I

II

119

I

II

124

I

II

129

I

II

134

I

II

139

I

II

144

I

II

p *cresc.* *f*

f G. Orch.

[Minore]

150 *tr**) *tr* *tr* *tr* ²³ *tr* ¹³² *tr* ¹³² *tr* ¹²¹ *tr* ¹²³ *tr* ¹³² *tr* *tr* *tr* *tr*

p

158 *tr* *tr*

Str. *tr* *M.E.*

166 ¹³ *tr* ²³ *tr*

174 ¹³ *tr* ² ²³ *tr* ^{4 2} ^{4 2} ^{2 1} ^{5 3}

Ob. *p*

*)Ausführung:  usw. oder nur Pralltriller

182

I

II

Str.

190

I

II

Hrn.

198

I

II

[Maggiore]

f

p

206

I

II

G.Orch.

f

214

I *p*

II *p* Str.

219

I

II

225

I

II

231

I

II

*) Ausführung etwa:

237

237

243

243

249

249

G. Orch.

256

256

Str.

264

I

264

II

272

I

272

II

280

I

280

II

287

I

287

II

294

1 3 1 1 3 1 1 3 1 1 5

p

294

p

300

2 2 1 1 3 2 1

più f

p

M, E

300

p

307

f

307

f *p* *f*

314

a lib.

ff

314

p *f* *p* *ff*

NEUE KLAVIERMUSIK

FÜR HAUS UND UNTERRICHT (LEICHT BIS MITTELSCHWER)

EBERHARD BERTRAM Fünfzehn kleine Klavierstücke für Anfänger K 531	HARALD HEILMANN Sonatine in C 5063	FRITZ REUTER Ganz leicht. Kleine Klavierstücke K 570 Sonatine K 636
Acht kleine Klavierstücke für Fortgeschrittene K 568	PAUL HÖFFER Indianer-Aufruf. Eine Folge kleiner Klavierstücke 5617	ALEC ROWLEY Erholung I. Heitere Bilder. Dreizehn kurze Klavierstücke im Umfang von fünf Tönen 4323 Erholung II. Von Elfen und Feen. Klavierstücke im Umfang von fünf Tönen 4324 Aus meinem Skizzenbuch. Zehn kurze Klavierstücke 4367 Dreißig melodische und rhythmische Etüden. 2 Hefte 4383 a/b Vier Sonatinen (Jahreszeiten) 4380
ALFRED BÖCKMANN Klaviermusik für Haus und Unterricht. Sechzehn Stücke mit zunehmender Schwierigkeit K 593	DMITRI KABALEWSKI Ausgewählte Klavierstücke für Kinder 4719 Leichte Variationen G dur (Toccata) 4707 Leichte Variationen amoll 4736 Sonatine C dur 4708	CURT RÜCKER Spielereien am Klavier K 541
Neun zweistimmige Klavierstücke für den Anfang K 589 Zwölf leichte Stücke K 587	GÜNTER KOCHAN Suite Op. 2 K 642	DMITRI SCHOSTAKOWITSCH Puppentänze. Sieben Stücke 4711
SIEGFRIED BORRIS Erstes Klavierbuch für Karen-Isela 5048 Tierfabeln. Kleine Hausmusik 5044 Kleine Spielmusik K 538	ROBERT KÖBLER Fünf Fugen 5246	WERNER SCHRAMM Musik für Kunsttanz. Zwölf Studien für Klavier K 645
HANS-GEORG BURGHARDT Kleine Suite K 527 Einfache Spielstücke und Späße K 512 Ausgewählte kurze Klavierstücke 5620 Sonatine in Cis 5040 Sonatine in A 5041 Sonatine in Fis 5042	SIEGFRIED KÖHLER Hausmusik für Klavier in fünf Sätzen K 641 Sonatine in F 5241	HANNING SCHRÖDER Kleine Klaviermusik. 2 Hefte K 594/595
MAX BUTTING Fünfzehn kurze Klavierstücke 5196 Spielereien K 578 Sonatine für Gretl 5154 Diarium. Studien für Klavier 5200	JOACHIM KÖTSCHAU Kinderliederbuch. Dreißig Kinderlieder 5166 Acht Kinderstücke 5180 Volkslieder auf dem Klavier zu spielen. 2 Hefte 5186 a/b	KURT SCHWAEN Leichte Stücke K 529 Sonatine F dur 5087 Variationen über französische Volkslieder K 588 Episoden und Tänze K 530 Deutsche Tänze K 597 Acht slawische Tänze K 598 Volkslieder der Nationen 5088 Neues Spielbuch für Klavier K 560
ARAM CHATSCHATURJAN Zwei Klavierstücke. Valse-Caprice/Tanz 4737	PAUL KURZBACH Sonatine 5207	MAXIMILIAN SCHWARZ Fünf kleine Stücke für die Jugend 5244
MAX DEHNERT Zehn kleine Stücke 5222	HEINRICH LEMACHER Trifolium. Drei Klavierstücke 5511	LEO SPIES Zweite Klaviersuite 5256
PAUL DONATH Tänze und Stücke für Ilse. Sechs kleine Klavierstücke für Anfänger 5251	JOACHIM-DIETRICH LINK Erste Sonatine 5254	JOHANNES P. THILMAN Kleine Tanzsuite K 562 Zehn neue Inventionen 5227
HANNS BISLER Klavierstücke für Kinder 5218 Sonatine (Gradus ad parnassum) 5217 Sieben Klavierstücke 5076	FRED LOHSE Kleine Weihnachtsmusik 5080	HERBERT TRANTOW Sonatine in E K 637
KURT FIEBIG Sonatine in C K 502 Praeludium und Fuge K 519	ERNST H. MEYER Aus dem Tagebuch eines kleinen Mädchens. Neun Miniaturen 5187	GEORG TREXLER Divertimento in vier Sätzen 5257
FIDELIO F. FINKE Zwölf Klavierstücke nach slawischen Volksliedern 4617	WALTER NIEMANN Im Kinderland. Neunzehn Stücke in fortschreitender Folge 3507 Der lustige Musikmeister. Kinderstücke in fortschreitender Folge. 2 Hefte 4368 a/b Zwei Sonatinen 4471 Kocheler Ländler 4276 Weihnachtsglocken. Kleine Variationen über eine englische Weise von M. Camidge 4272 Krippenmusik zur Weihnacht 4279 Hamburg. Dreizehn Charakterstücke 3856 Alt-China. Fünf Traumdichtungen 3723	WILHELM WEISMANN Partita über „Es ist ein Ros' entsprungen“ 4596
MARTIN FREY Erholung Op. 77. Zwölf leichte Klavierstücke für die Jugend mit besonderer Berücksichtigung der linken Hand 3964 Erholung Op. 78. Zwanzig leichte Klavierstücke zur Förderung der Unabhängigkeit beider Hände 4332	SIEGFRIED PENSEL Suite emoll 5072	JOHANNES WEYRAUCH Kleine Klaviermusik 5051
ALEXANDER GEDICKE Sechzig leichte Klavierstücke für Anfänger. 2 Hefte 4702 a/b	SERGEJ PROKOFJEW Kindermusik. Zwölf leichte Stücke 4720	GERHARD WOHLGEMUTH Acht kleine Klavierstücke 5624 Kindereien K 584 Erste Sonatine K 506 Zweite Sonatine K 514 Dritte Sonatine K 515 Inventionen K 528
OTTMAR GERSTER Fünf Klavierstücke K 539	EBERHARD REBLING Für Kathinka. Zwölf Kinderstücke für Klavier 5260 Vier Nigunim. Ostjüdische Volksmelodien 5261	KURT VON WOLFURT Zehn leichtere Klavierstücke L 2845
REINHOLD GLIER Zwölf Kinderstücke 4735	MAX Reger Träume am Kamin. Zwölf kleine Klavierstücke 3992 Klavierstücke aus Op. 24 1226 a/b, d/f Fantasiestücke aus Op. 26 1227 d, e	RUTH ZEHLIN Sonatine 5221 Suite 1953 5161
ALEX. GRETSCHANINOFF Kinder-Album 4729		
KARL-RUDI GRIESBACH Sechs kleine Klavierstücke 5193		

EDITION PETERS · COLLECTION LITOLFF